

Angelus ad pastores ait

J.P. Sweelinck
(1562 - 1621)

Soprano I {

Soprano II

Alto

Tenor

Bass

8

An - ge-lus ad pa - sto-res a - it, ad pa - sto-res a -
An - ge-lus ad pa - sto-res a - it, ad pa - sto-res a -
An - ge-lus ad pa - sto-res a - it, ad pa -
An - ge-lus ad pa - sto-res a - it, ad pa -
An - ge-lus ad pa - sto-res a - it, ad pa -
An - ge-lus ad pa - sto-res a - it, ad pa -

5

S {

it, an - ge-lus ad pa-sto-res a - it, as pa-sto-res a - it, a -
it, an - ge - lus ad pa-sto - res a - it, ad pa - sto-res a - it, ad pa -
lus ad pa-sto-res a - it, an - ge - lus ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus
An - ge - lus ad pa-sto-res a - it, ad pa - sto-res a - it, ad pa -
sto-res a - it, an - ge-lus

A

T

B

#8

[10]

S it, ad pa-sto-res a- it: An - nun-ti-o vo-bis, an - nun-ti-o
 sto-res a- it: An - nun-ti-o vo-bis, an - nun-ti-o

A ad pa-sto-res a - it, a - it: An - nun-ti-o vo-bis, an - nun-ti-o

T 8 sto-res a- it, ad pa-sto-res a - it: An - nun-ti-o

B ad pa-sto-res a - it: An - nun-ti-o vo-bis

[15]

S vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,
 vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,

A vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,

T 8 vo - bis gau - di - um ma - gnum,

B gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,

S

gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma - gnum,
 gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma - gnum, qui - a na-

A

gau-di-um ma-gnum,

T

8 gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma - gnum,

B

gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma - gnum,

20

S

qui - a na - tus est vo-____ bis ho - di -
 tus est vo-____ bis ho - di - e, qui - a na - tus est

A

na - tus est vo-____ bis ho - di - e, qui - a na - tus est

T

8 qui - a na - tus est vo-____ bis ho -

B

qui - a na - tus est vo-____ bis ho - di -

25

S e, qui- a na - tus est vo- bis, qui - a na-
vo- bis ho - di - e, qui - a na - tus est vo -

A vo-bis ho- di - e, qui - a na - tus est

T 8 di - e, qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e,

B e, qui- a na - tus est vo- bis ho - di -

30

S tus est vo- bis, qui - a na - tus est vo - bis, qui -
bis ho - di - e, qui - a na - tus est, qui - a na - tus est

A vo- bis ho- di - e, qui - a na - tus est

T 8 qui - a na - tus est vo- bis ho-di - e, qui - a

B e, qui - a na - tus est vo- bis

35

S a na - tus est vo - bis ho-di - e Sal - va-tor mun- di, Sal -
 vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal -

 A vo - bis ho - di - e Sal - va-tor mun - di,

 T 8 na - tus est vo - bis ho-di - e Sal - va - tor mun - di,

 B ho - di - e Sal -

 Piano accompaniment: Chords and bass notes.

40

S va - tor mun - di, Sal - va-tor mun - di. Al-le - lu - ia, al - le - lu -
 va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di. Al-le - lu - ia, al - le - lu -

 A Sal - va - tor mun - di, Sal - va-tor mun - di. Al-le - lu -

 T 8 Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di. Al-le - lu - ia,

 B va - tor mun - di.

 Piano accompaniment: Chords and bass notes.

45

S ia, al - le - lu -
A ia, al - le - lu - ia,
T 8 al - le - lu - ia,
B Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

50

S ia, al - le - lu -
A al - le - lu - ia,
T 8 ia, al - le - lu -
B al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

S ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu -

A ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu -

T ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu -

B 8 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu -

 al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu -

A musical score for a five-part setting of "Alleluia". The parts are labeled Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a basso continuo part (C). The score consists of five staves. The soprano, alto, tenor, and bass parts sing the same melody in unison, while the basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts sing "ia, alle - lu - ia, alle - lu - ia," followed by a short pause, and then repeat the phrase. The basso continuo part features a bassoon line with sustained notes and harmonic chords. The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers 55 and 8 are indicated at the beginning of the vocal entries.